

Отзыв официального оппонента

кандидата филологических наук Базиевой Заиры Магомеджалиловны,
старшего преподавателя кафедры естественнонаучных
и гуманитарных дисциплин

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет»

на диссертацию Нагарокова Казбека Рамазановича «Систематика и архивация адыгского фольклора: история, современные технологии, перспективы», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика

Актуальность темы диссертации. Квалификационный труд Нагарокова Казбека Рамазановича «Систематика и архивация адыгского фольклора: история, современные технологии, перспективы» посвящен актуальной теме – анализу специфики фиксации, систематизации, архивации фольклорных фондов, перспектив включения новых технологий в процесс объективации адыгского фольклора. Диссертантом справедливо замечено, что в век новых технологий перед отечественной фольклористикой сформировалась новая задача – перенос фольклорных фондов (бумажных, фото-, аудио-, видеоматериалов) на цифровые носители.

Актуальность проблемы продиктована усилившейся в последние годы угрозой потери рукописных и звуковых материалов ввиду их ограниченного срока хранения. В ответ на вызовы времени за последние два десятилетия во многих российских фольклорных фондах разработаны принципы построения полнотекстовых баз данных, на их основе созданы и введены в научный оборот многоуровневые электронные ресурсы. Как отмечает автор, в трудах некоторых отечественных фольклористов, наряду с проблемами систематизации, архивирования фольклорных текстов, анализируются способы структурирования фольклорно-этнографической информации и представления ее в форматах, обеспечивающих эффективный доступ к ней в рамках как локальной сети, так и глобальной (С.Б. Адоньева, И.С. Веселова; С.В. Алпатова, В.А. Ковпик;

Л.В. Ангеловская, Т.С. Канева; И.С. Веселова; Н.В. Дранникова, С.А. Меньшиков).

Научная новизна диссертационной работы К.Р. Нагарокова заключается в том, что впервые адыгское фольклорное поле как совокупность текстов, зафиксированных на медианосителях, становится объектом монографического исследования. Определена специфика организации исполнительского пространства в живом бытовании и в условиях полевой записи. Автором разработаны методы реконструкции принципов традиционного песнопения и музицирования: попеременное исполнение партий запевалы и нескольких типов подголосков, а также способы переложения партии асарелла на партию музыкального инструмента.

Также автор подчеркивает, что создание специализированной электронной базы данных и подключение ее к интегрированной информационной системе способно оптимизировать сохранность уникального наследия, расширить границы пользования фондами, выявить новые аспекты и области знания, определить перспективы описания неисследованных локальных традиций.

Теоретической основой исследования являются принципы и методы научного осмысления проблем полевой фольклористики (в том числе вопросов применения IT-технологий в фольклористическом исследовательском поле), разработанные в трудах отечественных ученых, классиков русской фольклористики и современных исследователей: С.Б. Адоньевой, М.П. Алексеева, С.В. Алпатова. Л.В. Ангеловской, А.Н.Веселовского, И.С.Веселовой, В.М. Гацака, Н.В. Дранниковой, В.М. Жирмунского, Т.Г. Иванова и др.

Диссертационная работа имеет четкую **структуру**, состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении диссертант обосновывает актуальность выбранной темы, характеризует степень ее изученности, определяет объект и предмет исследования, формулирует цели и задачи работы, указывает материал исследования и методы его анализа, излагает методологические основы

диссертации, теоретическую и практическую значимость работы, раскрывает научную новизну.

В первой главе диссертации «Объективация адыгского фольклора: принципы фиксации, систематизации и публикации текстов», состоящей из двух параграфов, дается исторический обзор важных этапов развития адыгской полевой фольклористики, и анализируются принципы работы с фольклорным текстом от момента фиксации до систематизации, анализа и публикации. Автор достаточно скрупулезно анализирует историю адыгской полевой фольклористики, обобщает труды всех поколений адыгских фольклористов (начиная от просветителей и бытописателей XIX в.), в которых рассматривались вопросы фиксации, систематизации, публикации фольклорных текстов.

Диссертант делает вывод о том, что, начиная с самых ранних этапов развития адыгской полевой фольклористики как области знания, перед собирателями вставали вопросы способов фиксации, систематизации, публикации фольклорных текстов.

Автор приходит к обоснованному выводу о том, что планомерному решению данных проблем способствовало создание государственных архивов при научно-исследовательских институтах.

В контексте истории этих явлений в диссертации рассмотрена взаимосвязь двух субъектов фольклорного поля – информанта и собирателя.

Во второй главе «Технология архивирования материалов адыгской фольклорной культуры» объектом исследования является Государственный архив Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований.

Автор отмечает, что Адыгейский научно-исследовательский институт (АНИИ) – ныне Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т. Керашева – как государственное научное учреждение был организован и открыт в 1929 году. В том же году начали формировать комплексный архив, куда входили фольклорно-этнографические, исторические рукописные материалы и первые книги, вышедшие с 20-х годов на адыгейском языке.

Судя по рукописным каталогам, фольклорно-этнографический архив АРИГИ им. Т. Керашева как научный фонд был систематизирован и частично каталогизирован к 50-м годам XX в. К этому времени в нем выделились три самостоятельных блока: Ф.1. – фольклорно-этнографический рукописный фонд, Ф.2. – архив исторических документов и музыкальный фонд, где хранятся аудио- и видеоматериалы.

С 1950 по 1980 гг. фольклор фиксировался вручную на бумаге и с помощью бобинных магнитофонов, впоследствии записи производились на кассетных диктофонах. В 90-х годах записи на бобинных пленках были переведены на кассеты, с 2000 годов музыкальный фонд переводится на цифровые носители: первые оцифрованные сто кассет распределены на треки, последующие 200 кассет оцифрованы, но не разделены на треки. В цифровом формате также представлены каталоги как рукописного, так и музыкального архива. Весь оцифрованный аудиофонд хранится в закрытом режиме. Сведения о структуре изучаемого фольклорного архива даются в виде упорядоченных данных статистического и аналитического характера, ряда таблиц, которые наглядно демонстрируют структуру объекта.

Анализ привлеченных фольклорных материалов приводит диссертанта к выводу о том, что с начала формирования фольклорно-этнографического архива в АНИИ (затем АРИГИ) была организована постоянно действующая школа стационарных собирателей. Как показывает анализ содержания рукописного архива, выделилось несколько стационарных собирателей, каждый из которых имел свои жанровые предпочтения.

Для сравнительного анализа способов формирования научных архивов, качества содержания фольклорных фондов диссертант изучает состояние центрального архива Адыгейского государственного университета (ЦА АГУ). Автор отмечает, что для архива АРИГИ первичным является рукописный фонд, для ЦА АГУ фонотека – основной архив, рукописный является вспомогательным. В частности, в данном фонде зарегистрировано следующее: фоноархив, частные коллекции, рукописные частные коллекции.

В контексте рассмотрения частных коллекций фольклорных фондов как источников наполнения архивов диссертант указал и собственный архив, копия которого хранится в архиве ЦА АГУ. Он собирался в течение нескольких лет и насчитывает более 300 единиц хранения.

Во второй главе автор приходит к обоснованному выводу о том, что история создания и развития фольклорных фондов в государственных и частных архивах свидетельствует о том, что с каждым новым этапом развития технических средств фиксации и хранения материалов, а также с поступательным развитием научно-фольклористической мысли принципы систематизации и хранения, способы камеральной обработки материалов и их оцифровки, характер структурирования архива понимается не только как научно-бытовая, но и научно-теоретическая проблема.

В третьей главе «Мультимедийные технологии сохранения адыгской фольклорной культуры(из опыта создания электронной базы данных)» объектом исследования является архив Центра адыговедения и адыгейской филологии отдела филологии НИИ комплексных проблем АГУ и методы его формирования, хранения полевых материалов. Автор рассматривает перспективы использования современных технологий в хранении и использовании полевых материалов (Унарокова Р.Б., 2009). В конце XX – нач. XXI в. с приходом цифровых технологий в науку проблемы архивирования, оптимизации фольклорных фондов получили новый импульс. Диссертант констатирует, что на первом этапе ставилась задача «создания единой интегрированной информационной системы в качестве основы сохранения научного наследия» (Омакаева Э.У.,2006). Для этих целей разрабатывались теоретические и методологические принципы создания информационной системы.

На современном этапе цифровые технологии больше используются при создании CD-, DVD-приложений к монографиям, фольклорным сборникам, а также при создании специализированных сайтов, популяризирующих аутентичный фольклор.

В рамках диссертационной работы в качестве эксперимента диссертант предпринял попытку использовать IT-технологии для улучшения качества старых архивных звукозаписей, песен и разного типа наигрышей (обрядовых и танцевальных). Описал также методику восстановления фольклорных 22 текстов и инструментальных наигрышей, обобщил попытки реконструировать отдельные принципы традиционно-фольклорного исполнительского искусства (Нагароков К.Р., 2021). Эмпирической базой для поиска методов реконструкции стала собранная автором с 2012 года фольклорная коллекция, состоящая из более трехсот единиц. С самого начала сбора, систематизации данной базы широко используются новые технологии. Так, фольклорные тексты вместе с контекстом фиксировались на цифровых аудио- и видеоносителях.

Диссертантом специально разработана методика построения информационно-поисковой системы базы, составлен компьютерный каталог, распознаются тексты народных песен, хранящиеся на звуковых носителях (MicrosoftExcel, MicrosoftWord, Audacity). Звуковое качество хранимых и воспроизводимых с научными целями архивных материалов – одна из очевидных и первостепенных практических задач применения IT-технологий в современной фольклористике. Как эта задача может быть решена, рассмотрено на оригинальном эмпирическом материале. Это аудиозаписи, произведенные британскими и французскими инженерами в 1911–1913 гг. (Унарокова Р.Б., Нагароков К.Р., 2018), а также звукозаписи 40-70-х годов прошлого века, хранящиеся в архивах АРИГИ им. Т.Керашева, КБИГИ, Центра адыговедения и адыгейской филологии отдела филологии НИИ комплексных проблем АГУ и ГТРК «Адыгея».

В **Заключении** автор излагает основные результаты диссертационного исследования и намечает возможные направления для дальнейшего изучения поставленной проблемы.

Отмечая хороший уровень представленной диссертационной работы Нагарокова Казбека Рамазановича, есть ряд замечаний, которые необходимо учесть при дальнейшей разработке данной темы:

1. В данном диссертационном исследовании предпочтительнее был бы не просто обзор исследований предшественников, но конструктивный анализ поднятых и решенных ими проблем, соответствующих теме диссертации.

2. Несомненно, в сферу научных интересов фольклористики входят, помимо прочего, собирание, издание и типологизация народного творчества, но нам представляется несколько неоправданным присутствие в настоящей работе подробных описаний чисто технического характера, касающихся методов архивации, систематизации и хранения фольклорно-этнографических материалов.

3. На наш взгляд, нужно было бы провести параллели, сопоставительный анализ с систематикой и архивацией фольклора у других народов, в других республиках.

Высказанные замечания не снижают ценности диссертационной работы и не затрагивают главных положений и выводов автора.

Диссертация Нагарокова Казбека Рамазановича представляет собой самостоятельный, достаточно оригинальный, профессионально выполненный научный труд, соответствующий требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 01.10.2018г. с изменениями от 26.05.2020 г.) и полностью соответствует паспорту специальности 10.01.09 – Фольклористика, а ее автор, Нагароков Казбек Рамазанович, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук
по специальности 10.01.09 – Фольклористика,
преподаватель кафедры естественнонаучных и
гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО
«Дагестанский государственный университет»

Официал

З.М. Базиева

367000, Россия, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. Дзержинского, 21, 8(8722) 674262
e-mail: jurcolledge@mail.ru

27.04.2022г.



Базиева З.М.
ЗАВЕРЯЮ
И.М. Базиева
27.04.2022г.